

# Taxationstabelle Tambouren Einzelwettbewerb

Gültig ab Juni 2002

Punkte	Techn. Ausführung		Rhythmus	Punkte	Dynamik	
20.00	<b>Verbesserungen unvorstellbar</b>	vorzüglich	<b>Verbesserungen unvorstellbar</b>	10.00	<b>Verbesserungen unvorstellbar</b>	
19.90	<b>Verbesserungen fast unvorstellbar</b>		<b>Rhythmus musikalisch und spannungsvoll</b>	9.90	<b>Dynamik ausdrucksstark</b>	
19.80	- entspricht exakt dem vorliegenden Notentext	Sehr gut	- nach dem Notentext absolut nachvollziehbar	9.80	- Dynamik entspricht genau dem Sinn des Notentextes	
19.70	- Grundlagen perfekt gespielt		- Grundlagen rhythmisch perfekt	9.70	- Grundlagen dynamisch exakt	
19.60	- überzeugend und brilliant vorgetragen		- rhythmischer Fluss/Puls exakt und überzeugend	9.60	- dynamischer Bereich wird voll ausgenutzt	
19.50	- es kann kein Fehler festgestellt werden		- Bögen stimmen	9.50	- Instrument spricht sehr gut an, keine Störungen	
19.40	<b>Verbesserungen sind vorstellbar</b>		gut	<b>Rhythmus musikalisch, Spannung etwas weg</b>	9.40	<b>Dynamik überzugt als Ganzes</b>
19.30	- entspricht dem vorliegenden Notentext			- Notentext stimmt	9.30	- Dynamik entspricht dem dem Sinn des Notentextes
19.20	- Grundlagen sind richtig gespielt	- Grundlagen sind richtig		9.20	- Grundlagen dynamisch richtig	
19.10	- überzeugend vorgetragen	- Fluss und/oder Puls stimmt, Tempo richtig gewählt, einzelne kleine rhythmische Fehler		9.10	- dynamischer Bereich weitgehend ausgenutzt, etwas wenig Feuer und Ausstrahlung, etwas hart gespielt	
19.00	- von eigentlichen Fehler kann nicht die Rede sein, kleine Ungenauigkeiten, trüben etwas den Vortrag	- accelerandi-/ritardandi nicht ganz harmonisch		9.00	- Instrument spricht gut an, keine störende Vorkommnisse (Schlegel- oder Randtusch)	
18.80		gut		<b>Spannung fehlt ganz, Fluss etwas gestört</b>	8.90	<b>Dynamik wirkt etwas unausgereift und unfertig</b>
18.70			- Notentext stimmt nicht immer	8.80	- Dynamik entspricht mehrheitlich dem Sinn des Notentextes	
18.60			- spürbare rhythmische Fehler bei Grundlagen	8.70	- Grundlagen nicht immer dynamisch richtig	
18.50			- Puls/Fluss immer noch gut, kleine unverhoffte Tempoveränderungen, akzeptables Grund-Tempo, Taktart spürbar	8.60	- der dynamische Bereich wird nicht mehr voll genutzt, nicht mehr packend, zu hart oder zu large/lahm vorgetragen	
18.40	<b>Verbesserungen wären angebracht</b>		- accelerandi-/ritardandi etwas unharmonisch	8.50	- Instrument spricht nicht optimal an, kleine störende Vorkommnisse	
18.30	- entspricht mit kleinen Abweichungen dem vorliegenden Notentext		Ziemlich gut	<b>wirkt unruhig und unregelmässig</b>	8.40	<b>Dynamik wirkt unausgereift und unfertig</b>
18.20	- vereinzelte Grundlagen sind nicht ganz richtig gespielt	- Notentext stimmt nicht immer		8.30	- Dynamik weicht oft vom Sinn des Notentextes ab	
18.10	- überzeugt nur noch stellenweise, immer noch ansprechend aber nicht fesselnd, wirkt stellenweise grob, oder oberflächlich	- rhythmische Fehler bei Grundlagen		8.20	- Grundlagen nur noch zum Teil dynamisch richtig	
17.90	- überzeugt nur noch stellenweise, immer noch ansprechend aber nicht fesselnd, wirkt stellenweise grob, oder oberflächlich	- Puls/Fluss zeitweise gestört, Tempoveränderungen werden offensichtlich, Tempo falsch gewählt, wenige kleine Pausenfehler		8.10	- Dynamik wirkt flach, wirkt kantig/hart oder lahm	
17.80	- einzelne kleine Fehler werden festgestellt	- accelerandi-/ritardandi wirken unkontrolliert		8.00	- Instrument spricht nicht gut an, störende Vorkommnisse	
17.70		genügend		<b>Rhythmus &amp; Figuren werden nicht empfunden</b>	7.90	<b>Dynamik ist stark vernachlässigt</b>
17.60			- Notentext nicht mehr auf Anrieb zu erkennen	7.80	- Dynamik weicht sehr oft vom Sinn des Notentextes ab	
17.50			- grobe rhythmische Grundlagenfehler	7.70	- Grundlagen dynamisch vielfach falsch	
17.40	<b>Verbesserungen sind notwendig</b>		- Puls/Fluss fast nicht mehr spürbar, wackelige Angelegenheit, grobe Pausenfehler, Taktart nicht mehr durchgängig nachvollziehbar	7.60	- Dynamik noch wahrnehmbar, aber bedeutungslos, keine grossen Unterschiede erkennbar	
17.30	- entspricht nicht mehr immer dem vorliegenden Notentext		- accelerandi-/ritardandi werden nur zeitweise gemacht	7.50	- Instrument spricht nicht gut an, klingt dumpf, einige störende Vorkommnisse	
17.20	- Grundlagenfehler werden offensichtlich		ungenügend	<b>Rhythmus ist falsch</b>	6.75	<b>Dynamik ist bedeutungslos</b>
17.10	- überzeugt nicht mehr, ziemlich grob, oder sehr oberflächlich	- Resultat entspricht nicht dem Notentext		6.50	- Dynamik entspricht nicht dem Sinn des Notentextes	
17.00		- sehr grobe rhythmische Grundlagenfehler		6.25	- Grundlagen dynamisch falsch	
16.75	- diverse Fehler werden festgestellt	- Puls/Fluss nicht mehr spürbar, Metrum und Taktart sind nicht nachvollziehbar		6.00	- keine Dynamik mehr wahrnehmbar, ausdrucks- und aussagelos, nur forte oder piano	
16.60	<b>Verbesserungen sind zwingend</b>	- accelerandi-/ritardandi werden nicht gemacht		5.50	- Instrument spricht nicht gut an, klingt sehr dumpf laufend störende Vorkommnisse	
16.50	- entspricht nur noch selten dem vorliegenden Notentext			5.00		
16.00	- häufige Grundlagenfehler					
15.75	- wirkt bemühend und unfertig, sehr grob, oder sehr oberflächlich					
15.50						
15.25						
15.00	- diverse gröbere Fehler werden festgestellt					
14.50	<b>Verbesserungen müssen an der Basis erfolgen</b>					
14.00	- entspricht nicht mehr dem vorliegenden Notentext					
13.50	- Grundlagen sind falsch gespielt					
13.00	- kaum mehr zu erkennen, Interpret ist in jeder Beziehung überfordert					
12.50						
12.00	- grobe Fehler werden festgestellt					